

## Cyanotype sur verre

Le verre n'étant absolument pas absorbant, pour que la soupe de cyanotype puisse rester sur ce support lors des séquences de lavage, une des solutions est de couler une couche de gélatine. Le principal écueil reste l'adhérence de cette dernière sur ce support parfaitement lisse.

Je me suis très largement inspiré de la pratique de la phototypie que j'ai transposé pour l'oléotypie sur verre, et accessoirement pour le cyanotype, le VanDycke, le sider-argent sur ce même médium.

### Pré-requis :

- Gélatine : je n'utilise que la gélatine photographique assez dure du genre 250 ou 280 bloom. Dans l'absolu, une gélatine alimentaire devrait donner de bons résultats
- Plaque de verre : j'utilise les feuilles dessous de verres acheté très bon marché dans les grandes surfaces. Jusqu'au format A4, elles sont très fines
- Nécessaire pour le cyanotype
- Deux gobelets en plastique
- Un bas de femme
- Un peigne
- Une casserole

### Préalables :

Il faut bien dégraisser la plaque de verre. Si vous en utilisez une plaque neuve sortie de l'emballage, il apparaît des traces sur les surfaces. Il faut à minima les laver deux fois avec un liquide vaisselle afin d'éliminer toute trace grasse. On peut peaufiner cette action avec de l'ammoniaque pure sur un chiffon, action à faire en extérieur de préférence, soit avec du blanc de Meudon.

Une fois dégraissée et sèche, on installe cette plaque sur un support rigide bien de niveau dans les deux sens.

Pour un A4 on prépare la gélatine à raison de 0,6 à 0,8 grammes de gélatine sèche que l'on jète dans 20 ml d'eau déminéralisée froide. Prévoir à cet effet un petit récipient

du genre gobelet en plastique pour le café. On laisse la gélatine gonfler au moins une heure. Les grains doivent avoir doublé ou triplé de volume, il reste de l'eau au fond du gobelet. Placer ce dernier dans une casserole contenant de l'eau et faire chauffer ce bain-marie jusqu'à frémissement de l'eau. Surveiller la fonte de la gélatine dans le gobelet, cela va assez vite. Il ne doit plus rester de grain, homogénéisez la en touillant le gobelet. À cette étape, il est fort probable que des bulles et/ou micro-bulles apparaissent. On va les éliminer en filtrant au travers d'un bas de femme dans le second gobelet.

### Étendage de la gélatine :

Si la température du laboratoire est supérieure à 20°C, la prise de la gélatine ne sera pas trop rapide. En dessous de cette température, elle va figer plus ou moins rapidement. Au début, tant qu'on a pas le coup de main pour étaler avec le peigne, il est possible de rattraper et d'égaliser en plaçant la plaque de verre au dessus de la casserole. Les vapeurs d'eau chaude vont réchauffer le verre et faire fondre à nouveau la gélatine. Ainsi on peut terminer le travail. Une autre solution est de tiédir la plaque de verre dans de l'eau chaude juste avant la coulée.

J'aime étaler la gélatine liquide avec un peigne. C'est rapide, on peut l'emporter où on veut. Avec les quantités indiquées ci-dessus, la surface d'un A4 est bien recouverte sans qu'il n'y en ai trop. Il est possible d'éliminer le léger surplus à la manière des collodionistes.

Dès que la couche est correctement étalée, laisser sécher. Une fois figée, on peut accélérer nettement le séchage avec un ventilateur à air froid. Une fois sèche, étalez votre soupe de cyano comme à votre habitude et faites sécher au noir, on peut également accélérer cette étape avec un ventilateur. La gélatine allant absorber la soupe, elle va légèrement gonfler. Si vous croisez les coup de pinceau, il se peut que cela produise des traces. Vous pouvez alors laisser sécher entre deux couches.

Le reste de la procédure est identique au travail sur papier.

### Alternative :

Je préfère diluer la soupe cyan directement dans la gélatine fondue avec comme base de travail 20 gouttes de cyano pour 20 ml de gélatine.

## Finalité :

Voilà pour l'aspect technique. Il reste le point le plus important à mes yeux, l'aspect esthétique. Faire dialoguer ce médium transparent avec le sujet photographique est beaucoup plus ardu qu'il n'y paraît. C'est parfois une gageure d'exposer un tirage sur verre tant l'arrière plan ou le fond nuisent à la lecture.

## Tannage :

Je reviens sur l'adhérence de la gélatine sur le verre. Les problèmes de décollement peuvent apparaître lors du dépouillement du tirage. Dans l'eau de rinçage après exposition, la gélatine va se gorger d'eau et la tension de surface entre cette dernière et le verre va s'amoinrir alors qu'elle était à son maximum sèche. Pour éviter ce phénomène, il est possible de tanner la gélatine. Une fois tannée, elle n'absorbe que très peu de liquide, l'adhérence s'en trouve fortement renforcée avec le support verre.

Il y a deux méthodes ; la première avec de l'alun de potassium ou de chrome dilué directement dans la gélatine. Avec l'alun, il faudra attendre entre 2 et 8 jours que l'action de tannage se produise. On peut utiliser le formol, en extérieur, l'action est immédiate.

- Version avec l'alun, préparez une solution d'eau déminéralisée 100 ml et y dissoudre 5 grammes d'alun. Verser 5 ml de cette solution dans la gélatine fondue.

Version avec le formol, trempez la plaque de verre et sa couche de gélatine sèche dans un bain d'eau déminéralisée avec 25ml de formol pour 1 litre d'eau pendant quelques minutes. Rincez et faites sécher

Néanmoins, si le dégraissage est bien effectué, que le dépouillement se fait dans une eau bien fraîche et délicatement, la gélatine tient.

L'utilisation d'eau oxygénée est parfois déconseillée avec la gélatine. En laissant deux ou trois jours le tirage murir, on obtient les tonalités définitives. Sinon, l'action de l'eau oxygénée étant quasi instantanée, il suffit de plonger délicatement la plaque dans le bain d'eau additionnée d'eau oxygénée, une lichette, et au bout de 2 à 3 secondes, la tonalité atteinte, la retirer et bien la laver, 5 fois 2 minutes dans de l'eau froide.

Armand BENEDIC (avril 2025)