

~ Cyanotype ~

Fiche explicative - Français

Utilisation des solutions toutes prêtes en 2x250ml, 2x500ml ou 2x1000ml

Disactis.com

Principe du tirage au Cyanotype :

Un papier imprégné d'une solution de Citrate de Fer Ammoniacal et de Ferricyanure de Potassium devient sensible à la lumière. Soumis au rayonnement U.V., le papier se teintera promptement de tons bleus profonds qu'il faudra fixer par un simple lavage à l'eau froide.

Note : La Solution B (Citrate de Fer Ammoniacal) est à conserver dans un endroit frais (réfrigérateur) et au maximum à l'abri de la lumière. Cette solution ne contenant aucune substance antifongique toxique, pour garder l'aspect sécurité du procédé, une moisissure peut s'y développer au bout de quelques semaines suivant les conditions de stockage et la contamination de l'atmosphère environnant par divers organismes. Une simple filtration de la solution B contaminée à travers un filtre à café afin d'éliminer la moisissure lui rendra toute son activité.

Le cliché négatif à tirer :

Le procédé de tirage au Cyanotype est un procédé de tirage dit « par contact », ce qui sous-entend que le tirage final sera exactement de la taille du cliché négatif à tirer.

Ce cliché négatif pourra donc être un cliché sur verre original, une épreuve papier négative obtenue dans un sténopé, un plan film ou encore une impression jet d'encre sur transparent. Nous pouvons imaginer qu'il sera aussi possible de poser des objets opaques ou semi-transparents directement sur le papier de tirage sensibilisé.

Matériel :

Vous aurez besoin de :

- Une large cuvette en plastique pouvant recevoir votre feuille de papier.
- Une petite cuillère en plastique ou un agitateur en verre.
- Une plaque de verre épaisse, un sous-verre ou un châssis-presse pour le tirage.
- Deux seringues pour un dosage plus précis des solutions.

Le procédé de tirage au Cyanotype peut se contenter de presque tous les papiers ou supports fibreux (tissu, bois, etc.)

~ ~ ~ ~ ~

ETAPE 1 – Sensibilisation.

- Sous éclairage électrique faible -

A l'aide d'une seringue, prélevez une quantité de Solution A (par exemple 2ml) que vous déposerez dans un petit récipient en plastique ou en verre.

A l'aide d'une seconde seringue, prélevez la même quantité de Solution B (ici 2ml) que vous ajouterez à la solution A déjà contenu dans le récipient de mélange.

Mélangez les deux solutions puis abandonnez-les au repos quelques minutes à l'abri de la lumière du jour.

Etendez la solution que vous aurez versé sur votre support à l'aide d'un pinceau ou d'un rouleau mousse. Croisez les passages pour homogénéiser la couche.

Séchez votre feuille sensible dans un endroit obscur.

ETAPE 2 – Exposition.

Placez votre cliché négatif en contact direct avec la surface de votre papier sensibilisé, émulsion contre face sensibilisée de votre feuille. Pour cela, vous pourrez utiliser une simple plaque de verre assez épaisse, un sous-verre ou un authentique châssis-presse.

Laissez agir la lumière sur votre papier sensible.

IMPORTANT : L'exposition doit se faire soit à la lumière directe du soleil, soit sur un banc U.V. ! Aucune autre source de lumière artificielle ne sera assez intense pour pousser l'insolation au niveau requis.

Par les rayons solaires, l'exposition pourra durer 5 à 20 minutes ou plus. Sur un Banc U.V., elle pourra être de 5 à 10 minutes suivant la puissance de la source. C'est une affaire d'essais.

Il faudra veiller à pousser l'exposition bien au delà de ce que l'on pourrait considérer comme visuellement suffisant, car le lavage fera baisser la densité de l'image. Une image insuffisamment exposée sera alors totalement délavée à l'étape du lavage. Multipliez les essais d'exposition/lavage sur de petits morceaux de papier sensibilisés, jusqu'à en trouver la durée optimale de temps d'insolation. A la lumière du jour en hiver, le temps d'exposition pourra facilement être de plusieurs heures là où en plein été elle ne sera que de quelques minutes.

ETAPE 3 – Lavage.

Une fois l'exposition jugée suffisante, placez simplement votre papier au fond d'une large cuvette en plastique.

Versez une quantité suffisante d'eau froide sur votre tirage pour dégager l'image.

NOTE : L'usage d'une eau légèrement acidifiée (acide acétique, citrique ou vinaigre blanc) est préférable. L'image offrira de beaux bleus intenses.

ETAPE 4 – Lavage/Séchage.

Prolongez le lavage de votre tirage généreusement à l'eau froide. Cette étape doit être soignée afin d'assurer la conservation future de votre Photographie. La teinte jaune de la solution photosensible initiale ne doit plus apparaître sur le papier.

Séchez enfin le tirage à l'air libre ou à l'aide d'un sèche-cheveux.



Santé, Sécurité et Environnement : Les chimies mises en œuvre dans l'élaboration du procédé Cyanotype peuvent engendrer des irritations cutanées chez certaines personnes, mais restent sans danger pour l'individu et l'environnement. Les eaux de lavage peuvent être rejetées dans le réseau d'évacuation collectif.

Chimies contenues :

Flacon A : Ferricyanure de Potassium

Flacon B : Citrate de Fer Ammoniacal Vert

Pour toute question ou difficulté rencontrée, n'hésitez pas à utiliser le forum de discussion :

<http://www.disactis.com/forum>

